

قال الشاعر محمد الفيتوري في قصيدته (أغاني إفريقيا) :

١. ها هنا وارييت أجسدي هنا وهم إختساروا ثراها كفنا
٢. وسأقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا
٣. وستبقى أرض إفريقيا لنا وهي (ما كانت لقوم غيرنا)
٤. نحيين أهرقنا عليها دمنا ومزجنا بثراها عظمنا
٥. وركزنا فوقها أعلامنا وتحدينا عليها الزمننا

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٩٠ درجة)

- (١٠ درجات) (١) ما معنى (وارييت)؟ وما مفرد (الرُّبا)؟
(١٠ درجات) (٢) ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص؟
(١٠ درجات) (٣) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: فكرة البيت الثالث هي: (إفريقيا مثوى الآباء، اغتصاب المستعمر إفريقيا، دوام أرض إفريقيا لأصحابها، الدعوة لاختيار إفريقيا موطناً).
(١٠ درجات) (٤) برز في البيت الثاني انتماء الإنسان للأرض، هات دليلين على ذلك.
(١٠ درجات) (٥) بمَ علّل الشاعر تشبّهه بأرضه في البيت الأول؟
(١٠ درجات) (٦) من سمات الأدب الملتزم (التسلح بالوعي، والإيمان بالثورة سبيلاً للخلاص). هات من النص ما يؤيد ذلك.

(٧) قال الشاعر بدر الدين الحامد: **لوتنطق الأرض قالت: إني جدث في الميامين أساد الحمى ناموا**

- (٢٠ درجة) - دلّ على البيت الذي تلتقي فكرته فكرة هذا البيت، ثمّ وازن بينهما من حيث المضمون.
(١٠ درجات) (٨) ما الشعور العاطفي البارز في كلّ من التركيبين الآتين: (أهرقنا عليها دمنا، ستبقى أرض إفريقيا لنا)؟

ثانياً: البنية الفنية والقواعد: (٢٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) (١) هات من البيت الأوّل محسناً بديعياً، واذكر نوعه.
(١٠ درجات) (٢) استخرج من البيت الخامس خبراً ابتدائياً، ثمّ اجعله خبراً طلبياً.
(١٠ درجات) (٣) عمد الشاعر إلى إضفاء الحركة على مسيرة نضال المستعبدين. هات من البيت الرابع فعلين يدلان على ذلك.
(٣٠ درجة) (٤) في قول الشاعر: (ثراها كفنا) صورة فنية، اشرحها، ثمّ اذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح.
(١٠ درجات) (٥) اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الأول، ومثّل له.
(٣٠ درجة) (٦) قطع عروضياً الشطر الآتي، وسمّ بحره: (نحن أهرقنا عليها دمنا).
(٧٠ درجة) (٧) أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
(١٠ درجات) (٨) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك مع التعليل:
- علامة إعراب كلمة (أبي) في البيت الثاني هي: (علامة إعراب أصلية، علامة إعراب فرعية).
(١٠ درجات) (٩) تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (تحدينا الزمن)، مستخدماً صيغة (ما أفعله!).

(٣٠ درجة)

١٠) املأ الفراغ بما يناسب، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- وزن (اخترأوا): - (هنا) اسم مبني، نوعه: - (أهرق) فعل. مصدره:
- (واريت). فعل: اسم الفاعل منه: - (دمننا) اسم جامد، نوعه: - العلة الصرفية في كلمة (كانت):

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٥٠ درجة)

جاء في مقالة (ولو فتشوا رأسي لصادروه) لغادة السمان ما يأتي: (فقد كنت عربيّة نجحت رغم سنوات من القهر والتشكيك والإذلال في تهريب شعورها بالعرّة والكرامة، والمحافظة على ثقّتها بنفسها وبشعبها العربيّ العظيم).

- (٣٠ درجة) ١) ما النوعان المتناقضان من التعامل اللذان مرّت بهما الكاتبة في أثناء تجوالها في أوروبا؟
- (١٠ درجات) ٢) علل كتابة التاء على صورتها في: (العرّة)، والهمزة على صورتها في (إذلال).
- (١٠ درجات) ٣) رتبّ الكلمات الآتية: (ثقتها، القهر، التشكيك) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

رابعاً: التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (٨٠ درجة)

١) قال الشاعر إيليا أبو ماضي يخاطب الإنسان:

١. أيهذا الشاكي وما بك داءً
٢. كُنْ هزّاراً في عشّه يتغنى
٣. كُنْ غديراً يسير في الأرض رقراً
- كن جميلاً ترّ الوجود جميلاً
ومع الكبل لا يبالي الكبولا
قأ فيسقي من جانبيه الحقولا

- ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبية من حيث البنية الفكرية مكثفياً ب: (الفكرة العامة، المعاني، سمات المعاني).
- ٢) المرأة يد منتجة، وراعية للمجتمع، وصانعة للأجيال.
- اكتب مقالة تبين فيها أهمية تعليم المرأة، ومنحها حقوقها، وتمكينها من أداء دورها في بناء المجتمع والارتقاء به.

((أرجو لكم توفيقاً دراسياً وحياتياً))

❖ انتهت الأسئلة ❖